

RESUMEN DEL TEXTO 1.

I. INTRODUCCIÓN.

La muy frecuente y afortunada cohesión existente entre la abundantísima información recopilada para la elaboración de este volumen y el importante conjunto arquitectónico y mobiliario de la época que se ha conservado nos permitirá elaborar un relato del proceso de edificación y amueblamiento iniciado en el año 1777 que resultará mucho más detallado que el de las etapas precedentes al contar con una mayor proporción de informaciones certeras y fiables sobre aspectos más variados. Resultan destacables, por ejemplo, las referidas a los protagonistas de dicho proceso, al habernos permitido identificar y biografiar, tanto al promotor e impulsor de las obras (el párroco Santiago Liborio Callexa), como a los más importantes artífices de las mismas.

La extensión de la búsqueda documental a los archivos de un importante número de parroquias de Asturias, Madrid, Cantabria y Álava, aconsejó establecer un sistema de citas que no interrumpiese excesivamente la continuidad de la lectura del texto y que pudiese exponerse brevemente en la introducción del volumen, junto con un listado de las siglas que identifican a los principales archivos consultados.

A continuación establecimos una cronología específica basada en tres etapas de características bien diferenciadas que, finalmente, refundimos en los dos volúmenes que componen el estudio de la edificación y amueblamiento de la iglesia actual.

El presente volumen (el IV) decidimos dedicarlo exclusivamente a la reedificación y dotación retabística llevada a cabo en el último cuarto del siglo XVIII por una serie de artífices que, hasta el momento, resultaban prácticamente desconocidos para la historiografía regional, pero que, en nuestra opinión, merecían un detallado estudio en profundidad para poder situar sus obras en el lugar que les corresponde en el panorama artístico de la Cornisa Cantábrica en esa época, especialmente en el caso de los autores de los retablos y de su policromía, cuyo origen trasmerano y notable interés trasciende el ámbito de nuestra región.

En el siguiente volumen (el V) estudiaremos los diversos añadidos arquitectónicos y mobiliarios realizados en el siglo XIX y las modificaciones y nuevas incorporaciones llevadas a cabo en el siglo XX, que fueron, generalmente, de menor entidad y que, en algunos casos, supusieron una alteración del conjunto original.